

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO – A.S. 2025/26

Disciplina: Italiano

Docente: Cilia Marilena

Classe: 2^ E AFM

Testo in adozione: C. Savigliano Dal pensiero alle parole

Casa editrice: Dea scuola

Testo in adozione: Franzini Trulli Mondi Narrativi

Casa editrice: La Nuova Italia

Contenuti analitici con riferimenti testuali.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA : LA SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE

Il concetto di frase minima: il soggetto, il predicato verbale e il predicato nominale.

La posizione del soggetto, il soggetto sottinteso e il soggetto partitivo

Le funzioni del verbo essere: copula, ausiliare o verbo autonomo

L'attributo e l'apposizione. Le particelle pronominali in analisi logica

Il concetto di estensione della frase: differenza tra complementi diretti e indiretti

- Il complemento oggetto
 - Il compl. di specificazione
 - Il compl. di termine
 - Il compl. partitivo
 - Il compl. d'agente e di causa efficiente nella frase passiva
 - Il compl. di causa
 - Il compl. di fine
 - Il compl. di mezzo o strumento
 - Il compl. di modo
 - Il compl. di compagnia e unione
 - I compl. di luogo
 - I compl. di tempo
 - Il complemento di argomento

L'analisi logica della frase.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA : LA SINTASSI DEL PERIODO

La struttura del periodo e i rapporti logici tra le frasi.

La funzione e l'uso dei connettivi nel linguaggio parlato e scritto.

Il concetto di proposizione principale reggente, subordinata e coordinata

La forma delle subordinate: esplicite ed implicite

I principali tipi di proposizioni subordinate:

- le subord. causali
- le subord. finali
- le subord. temporali
- le subord. modali

- le subord. concessive
- le subord. oggettive
- le subord. relative
- le subord. interrogative indirette
- consecutive

L'analisi sintattica del periodo

Laboratorio di consecutio temporum

Laboratori INVALSI

EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO POETICO LIRICO

Scopo e funzione del testo poetico

il messaggio del poeta, le parole chiave, la funzione evocativa e simbolica della poesia.

Le differenze con la prosa: la musicalità, il ritmo, le scelte lessicali.

La lettura espressiva di un testo poetico

L'aspetto metrico- strutturale del testo poetico:

- il verso e i tipi di verso
- la metrica e le figure metriche
- la strofa e i tipi di strofa
- l'accento ritmico
- la rima e i tipi di rima
- l'assonanza e la consonanza
- l'enjambement

L'aspetto retorico del testo poetico:

Le figure retoriche di suono:

- l'onomatopea
- l'allitterazione

Le figure retoriche di ordine:

- l'anafora
- l'enumerazione per asindeto e polisindeto
- il climax
- il chiasmo

Le figure retoriche di significato:

- la similitudine
- la metafora
- la metonimia/sineddoche
- l'ossimoro
- la personificazione
- l'iperbole
- l'antitesi

la parafrasi e il commento del testo poetico

Percorso antologico di poesia lirica

- Eugenio Montale *Ho sceso dandoti il braccio*
- Giovanni Pascoli *Il tuono*
- Giacomo Leopardi *L'Infinito*
- Francesco Petrarca *Pace non trovo e non ho da far guerra*
- Orazio *Carpe Diem*
- Giosuè Carducci *Pianto Antico*

LA PRODUZIONE SCRITTA: IL TESTO ARGOMENTATIVO

- Le caratteristiche e le tecniche del testo argomentativo
- La tesi e le sue argomentazioni
- L'antitesi e le sue argomentazioni
- La confutazione dell'antitesi
- La coesione linguistica: i connettivi e i coesivi nel testo argomentativo
- Uso corretto e scorretto dei segni d'interpunzione

EDUCAZIONE CIVICA (INTERDISCIPLINARE)

La violenza di genere. Riflessione sul concetto di amore e di possesso.

Le varie manifestazioni della violenza di genere: la ruota del potere.

Dibattito e riflessioni a partire dalla visione del film Mia con Edoardo Leo

Partecipazione al progetto sulle vittime di mafia. Realizzazione di video degli alunni sulle storie di alcune vittime di mafia

Ragusa 28/05/26

Per presa visione gli alunni :

La docente
